

### Билет 1.

**1. Глас 1: "Господи, воззвах..." Запев и 1-я воскресная стихира. Слава и ныне. Догматик.**

Киевский распев. Состоит из 5 мелодических строк: четыре попеременно повторяются, пятая заключительная. Запев самостоятельный. Тональность: с V ст. от Фа мажора, мелодия начинается с квинты ноты «соль». *Фа ля фа до ми соль си соль*

**1-я воскрес. стихира:** Вечерняя наша молитвы прими, Святый Господи, и подаждь нам оставление грехов, яко Един еси явлей в мире Воскресение. С и Ныне.

**Догматик.** Всемирную славу от человек прозябшую и Владыку рождшую небесную дверь воспоим Марию Деву, безплотных песнь и верных удобрение; Сия бо явися Небо и храм Божества; Сия преграждение вражды разрушивши, мир введе и Царствие отверзе. Сию убо имуще веры утверждение, Поборника имамаы из Нея рождшагося Господа. Дерзайте убо, дерзайте, людие Божии: ибо Той победит враги, яко Всесилен.

**2. Тропарь празднику Рождества Пресвятой Богородицы.**

Тропарь, глас 4:

Рождество Твое, Богородице Дево,/ радость возвести всей вселенней:/ из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш,/ и разрушив клятву, даде благословение,\ и упразднив смерть, дарова нам живот вечный.

**3. Нотный стан. Гамма.**

**Нотный стан:** Для определения высоты звука ноты размещаются на нотном стане – нотоносце, состоящем из 5-ти паралл. линий, представляющих вместе одну нотную строку. Счет линий ведется снизу. Ноты пишутся на н. стане на линиях и между линиями, т. е. в промежутках. **Гамма:** это ряд звуков, следующих в постепенном порядке. Она имеет 5 тонов и 2 полутона. Полутоны в мажор. гамме находятся между 3-4 и 7-8 ступенями. Полутон – это мал. расст. между двумя звуками.

### Билет 2.

**1. Глас 2: "Господи, воззвах..." Запев и 1-я воскресная стихира. Слава и ныне. Догматик.**

Киевский придворный распев. Состоит из 5 мелодических строк: первая начинательная, не повторяется, 2,3,4 и 5 – заключительная. Запев несамостоятельный, поется на мелодию 5 строки. Тональность: со 2 ст. от фа мажора. Мелодия начинается с ноты «соль». *Фа ля фа соль си соль*

**1-я воскрес. стихира:** Прежде век от Отца рождшемуся Божию Слову, воплоществу от Девы Марии, придите поклонимся, Крест бо претерпев, погребению предадеша, яко Сам восхоте, и воскрес из мертвых, спасе мя заблуждающего человека. С и Ныне

**Догматик.** Прейде сень законная, благодати пришедши: якоже бо купина не сгараше опаляема, тако Дева родила еси и Дева пребыла еси. Вместо столпа огненного праведное возсия Солнце; вместо Моисея – Христос, Спасение душ наших.

**2. Тропарь празднику Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня.**

Тропарь, глас 1:

Спаси, Господи, люди Твоя/ и благослови достояние Твое,/ победы на сопротивных даруя\ и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство.

**3. Обозначение длительности нот. Паузы.**

### Билет 3.

**1. Глас 3: "Господи, воззвах..." Запев и 1-я воскресная стихира. Слава и ныне. Догматик.**

Киевский распев. Состоит из 3 мелод. строк: первые две последовательно повторяются, 3 – заключительная. Запев самост. Тональность: тон задается с V ст. от си бемоль мажора, мелодия начинается с ноты «ля». *Си ре си фа ля до ля*

1-я воскрес. стихира: Твоим Крестом Христе Спасе смерти держава разрушися и диавола прелесть упразднися, род же человеческий верою спасаемый песнь Тебе всегда приносит. С и Ныне.

Догматик. Како не дивимся Богомужному Рождеству Твоему, Пречестная; искушения бо мужескаго не приемши, Всенепорочная, родила еси без отца Сына плотию, прежде век от Отца рожденного без матери, никакоже претер-певшаго изменения, или смешения, или разделения, но обою существу свойство цело сохраняшаго. Тёмже, Мати Дево Владычице, Того моли спастися душам, православно Богородицу исповедующих Тя.

**2. Тропарь празднику Введения во храм Пресвятой Богородицы.**

Тропарь, глас 4:

Днесь благоволения Божия предображение, / и человеков спасения проповедание, / в храме Божии ясно Дева является, / и Христа всем предвозвещает. / Той и мы велегласно возопиим: / радуйся\ смотраения Зиждителява исполнение.

**3. Музыкальные ключи.**

Это муз знаки, точно определяющие высоту звука. Их пять: скрипичный, басовый, альтовый, теноровый.

### Билет 4.

**1. Глас 4: "Господи, воззвах..." Запев и 1-я воскресная стихира. Слава и ныне. Догматик.**

Киевский распев. Состоит из 6 мелодических строк: первые две начинательные, 3,4,5 – попеременно повторяющиеся, 6 – заключительная. Запев самост. Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с ноты «ми». *Фа ля фа до ми соль ми*

1-я воскрес. стихира: Животворящему Твоему Кресту непрестанно кланяющеся Христе Боже, тридневное Воскресение Твое славим: тем бо обновил еси истлевшее человеческое естество Всесильне и иже на небеса восход обновил еси нам, яко Един Благ и Человеколюбец. СиН Догматик. Иже Тебе ради Богоотец пророк Давид песненно о Тебе провозгласи величия Тебе Сотворшему: предста Царица одесную Тебе. Тя бо Матерь Ходатаицу живота показа без отца из Тебе вочеловечетися благоволивый Бог, да Свой паки обновит образ истлевший страстьми, и заблуждшее горохищное обрет овча, на рамо восприим, ко Отцу принесет, и Своему хотению, с Небесными совокупит Силами, и спасет Богородице мир, Христос имеяй велию и богатую милость.

**2. Величание празднику Покрова Божией Матери.**

Величание *соль си соль*

Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтим Покров Твой Честный, Тя бо виде святыи Андрей на воздухе, за ны Христу молящуюся.

**3. Пение гаммы До-Мажор.**

До ре ми фа соль ля си до. Устойчив: до ми соль до

### Билет 5.

**1. Глас 5: "Господи, воззвах..." Запев и 1-я воскресная стихира. Слава и ныне. Догматик.**

Киевский распев. Состоит из 4 мелодических строк: первые три – попеременно повторяющиеся, 4 – заключительная. Запев самост. Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с квинты ноты «соль». *Фа ля фа до ми соль си соль*

1-я воскрес. стихира: Честным Твоим Крестом Христе диавола посрамил еси и Воскресением Твоим жало греховное притупил еси, и спас еси ны от врат смертных: славим Тя Единородне. С и Н

Догматик. В Чернѣм мори неискусобрачныя Невесты образ написаея иногда: тамо Моисей разделитель воды, zde же Гавриил служитель чудесѣ. Тогда глубину шѣ-ствова немокрено Израиль; ныне же Христа роди безсѣменно Дева. Море по прошествии Израилеве пребысть непроходно: Непорочная по Рождестве Эммануилеве пребысть нетленна. Сый и прежде Сый, явлейся яко Человек, Боже помилуй нас.

**2. Тропарь празднику Вознесения Господня.**

Тропарь, глас 4:

Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш,/ радость сотворивый учеником/ обетованием Святаго Духа,/ извещенным им бывшим благословением,\ яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира.

**3. Окончание тропарей на паремиях в Великую Субботу.**

Окончание тропарей в Вел. Субботу, на паремиях. Тон за да-  
стся с [Аз в маж. мел. нст. с осн. тона С и б, а 2] Тон за д. с Уої маж. мел. стери. Аз.

слаб - нѣ бо про-сла - ви - ся то-спв-даноу - - те  
и пре-ва-но-си-те его бо-ве-ки Ісї-Усї.

### Билет 6.

**1. Глас 6: "Господи, воззвах..." Запев и 1-я воскресная стихира. Слава и ныне. Догматик.**

Киевский распев. Состоит из 4 мелодических строк: первые три – попеременно повторяющиеся, 4 – заключительная. Запев самостоятельный. Тональность: с II ст. от фа мажор, мелодия начинается с ноты «соль». *Фа ля фа соль си соль*

1-я воскрес. стихира: Победу имей Христе юже на ада, на Крест возшел еси: да во тьме смерти сидящие воскресиши с Собою, иже в мертвых свободь, источай живот от Своего Света, Всесильне Спасе помилуй нас Догматик. Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево; кто ли не воспоет Твоего пречистаго Рождества; безлетно бо от Отца возсиявый Сын Единородный, Той же от Тебе Чистыя пройде, неизреченно воплощься, естеством Бог Сый, и естеством быв Человек нас ради, не во двою лицу разделяемый, но во двою естеству неслитно познаваемый. Того моли, Чистая Всеблаженная, помилуватися душам нашим.

**2. Тропарь празднику Сретения Господня.**

Тропарь, глас 1:

Радуйся, Благодатная Богородице Дево,/ из Тебе бо возсия Солнце правды, Христос Бог наш,/ просвещаяй сущия во тьме./ Веселися и ты, старче праведный,/ приемый во объятия Свободителя душ наших,\ дарующаго нам воскресение.

**3. Скрипичный ключ (расположение нот на нотном стане).**

1-4 октавы.

### Билет 7.

**1. Глас 7: "Господи, воззвах..." Запев и 1-я воскресная стихира. Слава и ныне. Догматик.**

Киевский распев. Состоит из 3 мелодических строк: первые две – попеременно повторяющиеся, 3 – заключительная. Запев самостоятельный. Тональность: с V ст. от си бемоль мажора, мелодия начинается с терции ноты «ля». *Си ре си, фа ля до ля*

1-я воскрес. стихира: Придите возрадуемся Господеви, сокрушившему смерти державу и просветившему человеческий род, со бесплотными зовуще: Содетелю и Спасе наш, слава Тебе. СиН

Догматик. Мати убо позналася еси паче естества, Богородице, пребыла же еси Дева паче слова и разума, и чудесе Рождества Твоего сказать язык не может. Преславу бо сущу зачатую, Чистая, непостижен есть образ рождения: идеже бо хочет Бог побеждается естества чин. Тем же Тя вси Матерь Божию ведуще, молим Ти ся прилежно: моли спаситися душам нашим.

### **2. Тропарь в неделю Вай.**

Тропарь, глас 1:

Общее воскресение/ прежде Твоя страсти уверяя/ из мертвых воздвигл еси Лазаря, Христе Боже./ Темже и мы, яко отроцы победы знамения носяще./ Тебе Победителю смерти вопием:/ осанна в вышних,\ благословен Грядый во Имя Господне.

Ин тропарь, глас 4:

Спогребшеся Тебе крещением, Христе Боже наш,/ безсмертныя жизни сподобихомся воскресением Твоим,/ и воспевающе зовем:/ осанна в вышних,\ благословен Грядый во Имя Господне.

### **3. Образование диезных мажорных гамм.**

Образуются по квинтам, т. е. на 5-ой ступени предыдущей гаммы, а новый знак диез появляется на 7-ой ступени.

### Билет 8.

**1. Глас 8: "Господи, воззвах..." Запев и 1-я воскресная стихира. Слава и ныне. Догматик.**

Киевский распев. Состоит из 4 мелодических строк: первые три – попеременно повторяющиеся, 4 – заключительная. Запев самост.

Этот глас имеет три вида тональности:

1) если ударение в слове падает на первый слог, тон задается с I ст. от фа мажора, мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *Фа ля фа*

2) если ударение падает на второй слог, тон задается с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ми». *Фа ля фа до ми соль ми*

3) если ударение падает на третий слог, тон задается с VI ст. от фа мажора, мелодия начинается с ноты «ре» *Фа ля фа ре, фа ля фа ре*

1-я воскрес. стихира: *Фа ля фа до ми соль ми* Вечернюю песнь и словесную службу Тебе Христе приносим, яко благоволил еси помиловати нас Воскресением. СиН

Догматик. *Фа ля фа* Царь Небесный за человеколюбие на земли явися и с человеки поживе: от Девы бо чистыя плоть приемый, и из Нея прошедый с восприятием, Един есть Сын, сугуб естеством, но не ипостасию. Тем же совершенна Того Бога и совершенна Человека воистину проповедающе, исповедуем Христа Бога нашего; Его же моли, Мати безневестная, помиловатися душам нашим.

### **2. Тропарь празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.**

Тропарь, глас 4:

Днесь спасения нашего главизна,/ и еже от века таинства явление,/ Сын Божий, Сын Девы бывает,/ и Гавриил благодать благовествует,/ тем же и мы с ним Богородице возопиим:/ радуйся, Благодатная,\ Господь с Тобою.

**3. Знаки альтерации (изменения).** Их пять. Диез – повышает ноту на полутон, дубль-диез – повыш. ноту на целый тон, бемоль – понижает ноту на полутон, дубль-бемоль – пониж. ноту на целый тон, бекар – прекращает действие диеза или бемоля и восстанавливает натуральную высоту звука. Знаки альтерации бывают ключевые и случайные. Ключевые ставятся в ключе и действуют на все произведение, а случ. ставятся у нот и действуют на один такт.

## Билет 9.

### **1. Глас 1: "Бог Господь..." Воскресный тропарь и богородичен.**

Сокращенный Греческий распев. Состоит из двух попеременно повторяющихся мелодических строк, заканчивается 2-ой строкой. Глас имеет два вида тон-ти:

1) если ударение в слове падает на 1-й слог, тон задается с V ст. фа мажора, мелодия с квинты ноты «соль». *Фа ля фа до ми соль си соль*

2) если ударение падает на 2, 3-й и последующий слоги, тон задается с I ст. фа мажора, мелодия с основного тона ноты «фа». *Фа ля фа*

«Бог Господь» как исключение: тон задается с 1 ступени от фа мажора и мелод. нач. с основного тона ноты «фа». *Фа ля фа*

Тропарь Камени запечатану от иудей и воином стрегущим Пречистое Тело Твое воскресл еси тридневный, Спасе, даруй миру жизнь. Сего ради силы небесныя вопияху Ти, Жизнодавче: слава Воскресению Твоему, Христе, слава Царствию Твоему, слава смотрению Твоему, едине Человеколюбче.

Богородичен. Гавриилу вещавшу Тебе, Дево, радуйся, со гласом воплощашеся всех Владыка в Тебе, святем Кивоте, якоже рече праведный Давид; явилася еси ширшая Небес, поносивши Зиждителя Твоего. Слава Всельшемуся в Тя; слава Прошедшему из Тебе; слава Свободившему нас Рождеством Твоим.

### **2. Тропарь празднику Вознесения Господня.**

Тропарь, глас 4:

Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш,/ радость сотворивый учеником/ обетованием Святаго Духа,/ извещенным им бывшим благословением,\ яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира.

### **3. Образование бемольных мажорных гамм.**

Образуются по квартам, т. е. на 4-ой ступени предыдущей гаммы. А новый знак бемоль появляется на 4-й ступени.

## Билет 10.

### **1. Глас 2: "Бог Господь..." Воскресный тропарь и богородичен.**

Сокращенный греческий распев. Состоит из двух мелодических строк, первая строка попеременно повторяется, вторая строка заключительная. Тональность: с V ст. от соль мажора, мелодия начинается с терции фа диэз. *Соль си соль ре фа ля фа*

Тропарь Егда снизшел еси, к смерти, Животе Безсмертный, тогда ад умертвил еси блистанием Божества; егда же и умершия от преисподних воскресил еси, вся Силы Небесный взываху: Жизнодавче, Христе Боже наш, слава Тебе.

Богородичен. Вся паче смысла, вся преславная Твоя, Богородице, таинства, чистоте запечатанной и девству храниму, Мати позналася еси неложна, Бога рождши Истиннаго, Того моли спастися душам нашим.

### **2. Тропарь празднику Пятидесятницы. "Разбойника благоразумнаго" киевского распева.**

Тропарь, глас 8:

Благословен еси, Христе Боже наш,/ Иже премудры ловцы явлей,/ низпослав им Духа Святаго,/ и теми уловлей вселенную,\ Человеколюбче, слава Тебе.

«Разбойника благоразумнаго» Тон задается с 1-ой ступени от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона тоны «фа». *фа ля фа*

### **3. Пение гаммы Соль-Мажор.**

Вверх: соль ля си до (вниз): ре ми фа соль. Устойчив.: соль си ре

## Билет 11.

### **1. Глас 3: "Бог Господь..." Воскресный тропарь и богородичен.**

Сокращенный Греческий распев. Состоит из трех мелодических строк и двух вариантов. Последовательность строк и вариантов в воскресном тропаре: 1 строка, 2 строка, 1 строка 1 вар., 2 строка, 1 строка 2 вар., 3 строка заключительная. Тональность: с VI ст. от фа мажора, мелодия начинается с ноты «ре». *Фа ля фа ре*

Тропарь: Да веселятся Небесная, да радуются земная, яко сотвори державу мышцею Своею Господь, попра смертью смерть, первенец мертвых бысть; из чрева адова избави нас, и подаде миру велию милость.

Богородичен. Тя, ходатайствовавшую спасение рода нашего, воспеваем, Богородице Дево: плотию бо от Тебе восприято Сын Твой и Бог наш, крестом восприим страсть, избави нас от тли, яко Человеколюбец.

### **2. Тропарь празднику Преображения Господня.**

Тропарь, глас 7:

Преобразился еси на горе, Христе Боже,/ показавый учеником Твоим славу Твою,/ якоже можаху:/ да возсияет и нам грешным/ свет Твой присносущный,/ молитвами Богородицы,\ Светодавче, слава Тебе.

### **3. Динамические (силовые) оттенки**

Пиано (p) – тихо; меццопиано (mp) – средне тихо; пианисимо (pp) – очень тихо; пиано-пианисимо (ppp) – очень-очень тихо; форте (f) – громко; меццофорте (mf) – средне громко; фортиссимо (ff) – очень громко; фортефортиссимо (fff) – очень-очень громко. Крессендо – усил. силу звука; диминуендо – уменьш. силу звука.

## Билет 12.

### **1. Глас 4: "Бог Господь..." Воскресный тропарь и богородичен.**

Обычный распев. Состоит из трех мелодических строк: две первые последовательно повторяются, третья заключительная. Тональность: тон задается с I ст. фа мажора, мелодия с основного тона ноты «фа». *Фа ля фа*

Тропарь: Светлую воскресения проповедь от Ангела уведевша Господни ученицы и прадеднее осуждение отвергша, апостолом хвалящаяся глаголаху: испровержеся смерть, воскресе Христос Бог, даруяй миру велию милость.

Богородичен Еже от века утаенное и Ангелом несведомое таинство, Тобою, Богородице, сущим на земли явися Бог, в неслитном соединении воплощаемь, и крест волею нас ради восприим, имже воскресив первозданного, спасе от смерти души наша.

### **2. Тропарь празднику Успения Пресвятой Богородицы.**

Тропарь, глас 1:

В рождестве девство сохранила еси,/ во успении мира не оставила еси, Богородице:/ преставилася еси к животу, Мати сущи Живота, и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша.

### **3. Пение гаммы Ре-мажор.**

Ре, ми, фа-диез, соль, ля, си, до-диез, ре. Устойчив: ре, фа, ля, ре

### **Билет 13.**

#### **1. Глас 5: "Бог Господь..." Воскресный тропарь и богородичен.**

Киевский распев. Состоит из четырех мелодических строк: первые три последовательно повторяются, четвертая заключительная. (Этим же распевом поется и «Господи воззвах»). Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с квинты ноты «соль». *Фа ля фа до ми соль си соль*

Тропарь: Собезначальное Слово Отцу и Духови, от Девы рождшееся на спасение наше, воспоим, вернии, и поклонимся, яко благоволи плотию взыти на крест, и смерть претерпети, и воскресити умершия славным Воскресением Своим.

Богородичен Радуйся, двере Господня непроходимая; радуйся, стено и покрове притекающих к Тебе; радуйся, необуреваемое пристанище и неискусобрачная, рождшая плотию Творца Твоего и Бога; молящи не оскудевай о воспевающих и кланяющихся Рождеству Твоему.

#### **2. Тропарь святителю Николаю.**

Тропарь, глас 4:

Правило веры и образ кротости,/ воздержания учителя/ яви ты стаду твоему,/ яже вещей истина:/ сего ради стяжал еси смирением высокая,/ нищетою богатая,/ отче священноначальниче Николае/ моли Христа Бога\ спастися душам нашим.

#### **3. Пение гаммы Фа-Мажор.**

Вверх: Фа, соль, ля, си-бемоль (вниз): до, ре, ми, фа. Устойчив: фа, ля, до

### **Билет 14.**

#### **1. Глас 6: "Бог Господь..." Воскресный тропарь и богородичен.**

Болгарский распев. Состоит из двух попеременно повторяющихся мелодических строк, вторая строка заключительная. Тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *фа ля фа*

Тропарь: Ангельския силы на гробе Твоем, и стрегущии омертвеша, и стояше Мария во гробе, ищущи Пречистаго Тела Твоего. Пленил еси ад, не искусився от него, сретил еси деву, даруяй живот. Воскресый из мертвых, Господи, слава Тебе.

Богородичен Благословенную нарекий Твою Матерь, пришел еси на страсть вольным хотением, возсияв на Кресте, взыскати хотя Адама, глаголя Ангелом: срадуйтесь Мне, яко обретесь погибшая драхма. Вся мудре устроивый, Боже наш, слава Тебе.

#### **2. Тропарь празднику Вознесения Господня.**

Тропарь, глас 4:

Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш,/ радость сотворивый учеником/ обетованием Святаго Духа,/ извещенным им бывшим благословением,\ яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира.

#### **3. Пение гаммы Си-(бемоль) Мажор.**

Си-бемоль, до, ре, ми-бемоль, фа, соль, ля, си-бемоль. Устойчив: си, ре, фа, си

### **Билет 15.**

#### **1. Глас 7: "Бог Господь..." Воскресный тропарь и богородичен.**

Болгарский распев. Состоит из 3 мелодических строк:, первые две – попеременно повторяющихся, 3 – заключительная. Тональность: с I ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ля». *Фа ля*

Тропарь Разрушил еси Крестом Твоим смерть, отверзл еси разбойнику рай, мироносицам плач преложил еси, и апостолом проповедати повелел еси, яко воскресл еси, Христе Боже, даруяй миру велию милость.

Богородичен. Яко нашего воскресения сокровище, на Тя надеющиеся, Всепетая, от рова и глубины прегрешений возведи: Ты бо повинныя греху спасла еси, рождающая Спасение наше, Яже прежде рождества Дева, и в рождестве Дева, и по рождестве паки пребываеши Дева.

#### **2. Тропарь празднику Рождества Христова.**

Тропарь, глас 4:

Рождество Твое, Христе Боже наш,/ возсия миру свет разума:/ в нем бо звездам служащий,/ звездою учахуся,/ Тебе кланялися Солнцу правды,/ и Тебе ведети с высоты Востока. Господи, слава Тебе!

#### **3. Опевание устойчивых звуков в До-Мажоре.**

### **Билет 16.**

#### **1. Глас 8: "Бог Господь..." Воскресный тропарь и богородичен.**

Киевский распев. Состоит из 1 мелодической строки, последовательно повторяющейся. Тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *фа ля фа*

Тропарь С высоты снизшел еси, Благоутробне, погребение приял еси тридневное, да нас свободивши страстей, Животе и воскресение наше, Господи, слава Тебе.

Богородичен Иже нас ради рождеися от Девы и распятие претерпев, Благий, испровергий смертью смерть и воскресение явлей яко Бог, не презри, яже создал еси рукою Твоею; яви человеколюбие Твое, Милостиве, прими рождшую Тя Богородицу, молящуюся за ны, и спаси, Спасе наш, люди отчаянныя.

#### **2. Тропарь празднику Рождества Пресвятой Богородицы.**

Тропарь, глас 4:

Рождество Твое, Богородице Дево,/ радость возвести всей вселенней:/ из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш,/ и разрушив клятву, даде благословение,\ и упразднил смерть, дарова нам живот вечный.

#### **3. Опевание утойчивых звуков в Соль-Мажоре.**

**Билет 17.**

**1. Глас 1: Воскресные ирмосы. Воскресный прокимен на утрени: "Ныне воскресну, глаголет Господь...", "Всякое дыхание..." и "Свят Господь Бог наш" знаменного распева.**

Воскресные ирмосы – Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ми». Фа ля фа до ми соль ми

Ис. Vа. Тво-я ПОБЕДИТЕЛЬНАЯ ДЕС-НИ-ЦА БОГОЛЕПНО В КРЕПОСТИ  
ПРО-СЛА-ВИ-СЯ: ТА БО БЕЗ-СМЕР-ТНЕ, Я-КО ВСЕ-МО-ГУ-ЩА-Я ПРО-ТИВ-  
НЫ-Я СОТ-РЕ. ИЗ-РА-ИЛЬ-ТЯ-НОМ ПУТЬ ГЛУБИНЫ НО-ВО-СО-ДЕ-МВ-ША-Я

Воскресный прокимен на утрени – Тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». фа ля фа «Свят...» – с терции ноты «ля». Фа ля

Ныне ВОСКРЕСНУ, ГЛГОЛЕТ ГОСПОДЬ, ПО-ЛО-ЖУ-СЯ ВО СПА-СЕ-НИ-Е  
НЕ-О-БЫ-ИЮ - - - СЯ О НЕМ. ВСЯ-КО-Е ДЫ-ХА-НИ-Е ДА  
ХВА - - ЛИТ ГО - - СПО-ДА СВЯТ ГО - СПОДЬ  
Бог НАШ.

**2. Кондак праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы. Гл.4**

Пречистый храм Спасов, многоценный чертог и Дева, священное сокровище славы Божия, днесь вводится в дом Господень, благодать совводящи, яже в Дусе Божественном, Юже воспевают Ангели Божии; Сия есть селение Небесное.

**3. Опевание устойчивых звуков в Ре-Мажоре.**

**Билет 18.**

**1. Глас 2: Воскресные ирмосы. Воскресный прокимен на утрени: "Восстани Господи Боже мой...", "Всякое дыхание..." и "Свят Господь Бог наш" знаменного распева.**

Ирмосы – Тональность: с VI ст. от фа мажора, мелодия начинается с ноты «ре». Фа ля фа ре

Ис. VIа. ВО-ГЛУ-БИ-НЕ ПОСТ-ЛА И-НО-ГДА ФА-РА-О-НИТ-СКО-Е ВСЕ ВО-  
ИИ-СТВО ПРЕОРУЖЕННА-Я СИ - - - ЛА БО-МОЩ-ШЕЕСЯ ЖЕ СЛОВО ВСЕЗЛОБ  
НЫИ ГРЕХ ПОТРЕ-БИ-ЛО ЕСТЬ, ПРЕПРОСЛАВЛЕННЫИ ГОСПОДЬ СЛА-ВНО-БО ПРО-  
СЛА ВИ-СА

Прокимен – Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ми». Фа ля фа до ми соль ми. «Свят...» – с квинты ноты «соль». Фа ля фа до ми соль си соль

Ис. Vа. ВО-СТАНИ, ГОСПОДИ БОЖЕ МОИ ПОВЕЛЕНИЕМ ИЖЕ ЗАПОВЕДАА ЕСИ  
И СНИИ ЛЮДЕИ О-БЫ - - - - ДЕТ ТЯ. ВСЯКОЕ ДЫ-ХА-  
НИ-Е ДА ХВА - - - ЛИТ ГО - - СПО-ДА СВЯ ГО -  
СПОДЬ БОГ НАШ

**2. Тропарь св. ап. и еванг. Иоанну Богослову.**

Тропарь, глас 2:

Апостоле Христу Богу возлюбленне/ ускори избавити люди безответны/ приемлет ты припадающа/ Иже падша на перси приемый/ Егоже моли, Богослове/ и належашую мглу языков разгнати, \ прося нам мира и велія милости.

**3. Опевание устойчивых звуков в Фа-Мажоре.**

### Билет 19.

1. Глас 3: Воскресные ирмосы. Воскресный прокимен на утрени: "Рцыце во языцех, яко Господь воцарися...", "Всякое дыхание..." и "Свят Господь Бог наш" знаменного распева.

Ирмосы – 1-я тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». (1,3,6,7,9 песни). *фа ля фа*

2-я тональность: с VI ст. фа мажора, мелодия начинается с ноты «ре» (4,5,8 песни). *Фа ля фа ре*

Ис. Во-ды дре-ле ма-чи-ем бо-же-ствомым, во-е-ди-но сомнище со-во-ку пи-вий и разделивий мо-ре. Из-ра-иль-тес-ким лю-дем Сей Бог наш пре-про-см-ваем есть То-му Е-ди-но-му по-им я-ко про-см-ва-е-ся.

Прокимен – Тональность: с I ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ля». Фа ля, и также «Свят...» – с терции ноты «ля». Фа ля

Ис. Рцыте во языцех, яко Господь воцарися, ибо испрвы вселен-ну-ю, я-же не под-ви-жит-ся. Всякое дыха-ние да хва-лит Гос-по-да. Свят Гос-подь Бог наш.

2. Величание праздника Рождества Христова. *Соль си соль*

Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради ныне плотию рождагося от безвестных и Пречистых Девы Марии.

3. Задостойник празднику Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. *Фа ля фа соль си соль*

### Билет 20.

1. Глас 4: Воскресные ирмосы. Воскресный прокимен на утрени: "Воскреси, Господи, помози нам...", "Всякое дыхание..." и "Свят Господь Бог наш" знаменного распева.

Ирмосы – 1) Тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *фа ля фа* (1,5,8,9 песни).

2) Тональность: с VI ст. от фа мажора, мелодия начинается с ноты «ре» (3,4 песни) *фа ля фа ре*

3) Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ми» (6,7 песни). *Фа ля фа до ми соль ми*

Ис. Мо-ря черн-ну-ю пу-чи-ну не блж-ны-ми сто-па-ми, древний пешешество-вав Из-ра-иль кре-сто-об-разныма Моисеовыма ру-ка-ма Аммикову силу в пу-сты-ни по-бе-дила есть.

Прокимен – Тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *Фа ля фа*. «Свят...» – с терции ноты «ля». *фа ля*

Ис. Вос-крес-ни, Господи помози нам и избави нас имене Тво-е-го ра-ди. Вся-ко-е ды-ха-ние, да хва-лит Го-спо-да. Свят Го-сподь Бог наш.

2. Кондак празднику Богоявления (Крещения) Господня.

Кондак, глас 4:

Явился еси днесь вселенней/ и свет Твой, Господи, знаменая на нас/ в разуме поющих Тя/ пришел еси, и явился еси, Свет непрístupный.

3. Величание празднику Богоявления (Крещения) Господня. *Соль си соль*

Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради ныне плотию крестившегося от Иоанна в водах Иорданских.

### Билет 21.

1. Глас 5: Воскресные ирмосы. Воскресный прокимен на утрени: "Воскресни, Господи Боже мой...", "Всякое дыхание..." и "Свят Господь Бог наш" знаменного распева.

Ирмосы – 1) Тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *фа ля фа* (1,3,5,7,8,9 песни).

2) Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с квинты ноты «соль» (4,6). *Фа ля фа до ми соль си соль*

Прокимен - Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ми» *Фа ля фа до ми соль ми*

«Свят...» – с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *фа ля фа*

### 2. Кондак празднику Сретения Господня.

Кондак, глас 1:

Утробу Девичу освятивый рождеством Твоим,/ и руце Симеоне благословивый,/ якоже подобаше, предварив,/ и ныне спасл еси нас Христе Боже,/ но умири во бранех жительство,/ и укрепи люди ихже возлюбил еси, /едине Человеколюбче.

### 3. Величание святителя Николаю. *Соль си соль*

Величаем тя, святителю отче Николае, и чтим Святую память твою, ты бо молиши за нас Христа Бога нашего.

### Билет 22.

1. Глас 6: Воскресные ирмосы. Воскресный прокимен на утрени: "Господи, воздвигни силу Твою...", "Всякое дыхание..." и "Свят Господь Бог наш" знаменного распева.

Ирмосы – 1) Тональность: с VI ст. от фа мажора, мелодия начинается с ноты «ре» *фа ля фа ре* (1,4,6,7,8 песни).

2) Тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *фа ля фа* (3,9 песни).

3) Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ми» *Фа ля фа до ми соль ми* (5 песнь).

Прокимен - Тональность: с II ст. от фа мажора, мелодия начинается с ноты «соль». *Фа ля фа соль си соль*. «Свят...» – с IV ст. от фа мажора, мелодия начинается с ноты «си-бемоль».

### 2. Величание празднику Успения Пресвятой Богородицы. *Соль си соль*

Величаем Тя, Пренепорочная Мати Христа Бога нашего, и всеславное славим Успение Твое.

### 3. Кондак празднику Благовещения Пресвятой Богородицы.

Кондак, глас 8:

Взбранной Воеводе победительная,/ яко избавльшися от злых,/ благодарственная восписуем Ти раби Твои, Богородице,/ но яко имущая державу непобедимую,/ от всяких нас бед свободи, да зовем Ти: \радуися, Невесто Невестная.

### Билет 23.

1. Глас 7: Воскресные ирмосы. Воскресный прокимен на утрени: "Воскресни, Господи Боже мой...", "Всякое дыхание..." и "Свят Господь Бог наш" знаменного распева.

Ирмосы – Тональность: с V ст. от си-бемоль мажора, мелодия начинается с терции ноты «ля». *си ре си фа ля до ля*

І ст. І ст. Ма-ни-ен тво-им на-зем-ный об-раз пре-ло-жи-ся пре-же-де ч-  
-до-бо раз-ли-ва-е-но-е вод-но-е ес-тес-тво бо-го-по-ди тем же немо-кре-н-но  
пе-ше-ство-вав Из-ра-иль по-ет те-бе пе-снь по-бе-д-ну-ю.

Прокимен - Тональность: с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *фа ля фа* «Свят...» – с терции ноты «ля». *фа ля*

І ст. Вос-крес-ни, Го-споди Бо-же мой, да воз-несет-ся ру-ка тво-я не за-бу-ди  
у-бо-гих тво-их до кон-ца. Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Го-спо-да.  
Свят Го-сподь Бог наш.

### 2. Кондак празднику Успения Пресвятой Богородицы.

Кондак, глас 2:

В молитвах неусыпающую Богородицу,/ и в предстательствах непреложное упование,/ гроб и умерщвление не удержаста:/ якоже бо Живота Матерь,/ к живому престави,/ во утробу Вселившийся приснодевственную.

### 3. Величание празднику Преображения Господня. *соль си соль*

Величаем Тя, Живодавче Христе и почитаем Пречистыя Плоти Твоя преславное Преображение

### Билет 24.

1. Глас 8: Воскресные ирмосы. Воскресный прокимен на утрени: "Воцарится Господь во век...", "Всякое дыхание..." и "Свят Господь Бог наш" знаменного распева.

Ирмосы 1) Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ми» (1,3,4,8,9 песни). *Фа ля фа до ми соль ми*

2) Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с квинты ноты «соль» (5,6,7). *Фа ля фа до ми соль си соль*

І ст. І ст. І ст. І ст. Ко-лес-нице-го-ни-те-ля фа-ра-о-к-я по-гру-зи чу-до-тво-ряи и-ко-г  
-да. Мо-и-сей-ский же-за кресто-об-раз-но по-ра-зи-в и раз-де-лив-мо-ре  
Из-ра-иля же бе-гле-ца пе-ше-ход-ца спа-се, пе-снь бо-го-ви вос'-пе-ва-ю-ща.

Прокимен Тональность: с V ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ми» *Фа ля фа до ми соль ми*

«Свят...» – с I ст. от фа мажора. Мелодия начинается с основного тона ноты «фа». *фа ля фа*

І ст. І ст. І ст. Во-ца-ри-те-ся Го-сподь во век, Бог твой Си-о-не  
в род и род. Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит  
Го-сподь Бог наш.

### 2. Кондак празднику Преображения Господня.

Кондак, глас 7:

На горе преобразился еси,/ и якоже вмещаху ученицы Твои/ славу Твою, Христе Боже, видеша:/ да егда Тя узрят распинаема,/ страдание убо уразумеют вольное,/ мирови же проповедят,/ яко Ты еси воистинну Отчее сияние.

### 3. Фермата. Звукоряд.

Фермата – это знак, обозначающий неограниченное временем увеличение длительности (по желанию регента). Она ставится над нотами и паузами. Звукоряд – это муз. система. Звуки применяемые в нашей муз. системе взяты с последоват. движением: восходящим и нисходящим. Звукоряд делится на октавы. В скрипичном записываются 1, 2, 3, 4 октавы. А в басовом ключе – малая, большая, контроктава и субконтроктава.

### Билет 25.

1. Воскресный прокимен на литургии 1-го гласа, обычного распева. Величание Божией Матери (общее): "Достойно есть величати Тя..."

Прокимен - Тональность: с I ст. от фа мажора, мелодия начинается с терции ноты «ля». Фа ля

Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя.

Величание соль си соль ре фа ля фа Достойно есть величати Тя Богородице, Честнейшую Херувим и Славнейшую без сравнения Серафим

### 2. Тропарь Знамения Пресвятой Богородицы.

Тропарь, глас 4-й

Яко необоримую стену и источник чудес стяжавше Тя раби Твои, Богородице Пречистая, сопротивных ополчения низлагаем. Темже молим Тя: мир граду Твоему даруй, и душам нашим вѣлию милость.

### 3. Задостойник празднику Рождества Пресвятой Богородицы.

Фа ля фа соль си соль

### Билет 26.

1. Воскресные прокимены на литургии 2-го и 3-го гласов, обычного распева. Величание празднику Рождества Пресвятой Богородицы.

Прокимен – (2 глас) Тональность: с II ст. от F dur., мелодия начинается с ноты «g».

Іакоже Крепость моя и пещи мое Господь и бысть мне во спасение.

(3 глас) Тональность: с I ст. от F dur., мелодия начинается с ноты «а».

Іакоже Пойте Богу нашему пойте, пойте Царю-вну на-шему пойте.

2. Окончание тропарей на паремиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления.

3. Задостойник празднику Вознесения Господня.

### Билет 27.

1. Воскресный прокимен на литургии 4-го гласа, обычного распева. Величание празднику Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня.

Прокимен - Тональность: с I ст. от F dur., мелодия начинается с ноты «а».

Музыкальная запись прокимена на 4-м гласе. Мелодия начинается с ноты «а». Текст: **Іа.** Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся пре-муд-рост-ти-ю со-тво-риши е-си

2. Задостойник празднику Введения во храм Пресвятой Богородицы.

3. Опевание устойчивых звуков в Си-(бемоль)Мажоре.

### Билет 28.

1. Воскресный прокимен на литургии 5-го гласа, обычного распева. Величание св.ап. и еванг. Иоанну Богослову.

Прокимен - Тональность: с II ст. от F dur., мелодия начинается с ноты «g».

Музыкальная запись прокимена на 5-м гласе. Мелодия начинается с ноты «g». Текст: **Іа.па.** Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да се-го и во век.

2. Тропарь празднику Рождества Христова.

Тропарь, глас 4:

Рождество Твое, Христе Боже наш,/ возсия мирови свет разума:/ в нем бо звездам служащий,/ звездою учаеся,/ Тебе кланяются Солнцу правды,/ и Тебе ведети с высоты Востока:\ Господи, слава Тебе.

3. Задостойник празднику Рождества Христова.

### Билет 29.

#### 1. Воскресный прокимен на литургии 6-го гласа, обычного распева. Величание празднику Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Прокимен - Тональность: с II ст. от F dur., мелодия начинается с ноты «g».

Г҃с. І҃ст. Спаси, Господи люди Твоя и благослови до-сто-я-ни-е до-сто-я-ни-е Тво-е

#### 2. Тропарь празднику Богоявления(Крещения) Господня.

Тропарь, глас 4:

Рождество Твое, Христе Боже наш,/ возсия миру свет разума:/ в нем бо звездам служащий,/ звездою учахуся,/ Тебе кланяися Солнцу правды,/ и Тебе ведети с высоты Востока:\ Господи, слава Тебе.

#### 3. Задостойник празднику Богоявления(Крещения) Господня.

### Билет 30.

#### 1. Воскресный прокимен на литургии 7-го гласа, обычного распева. Величание празднику Рождества Христова.

Прокимен - Тональность: с I ст. от F dur., мелодия начинается с ноты «а».

І҃ст. Гос-подь кре-пость людем Сво-им даст, Господь благословит лю-ди Сво-я. ми - ром.

#### 2. Аллилуйя и "Се Жених..." обиходное.

Г҃с. Ал-ли-у-и-а, аллилуйя, ал-ли-у-и-а. Се, же-них гря-дет в по-лу-но-щи, и бла-жен раб, е-го же обря-щет бдя-ща, не-до-сто-ин же па-ки, е-го же о-бря-щет у-ны-ва-ю-ща. Блю-ди ч-бо, ду-ше - мо-я, не сном о-тя-го-ту - ся, да не снер-ти пре-да-на бу - деши и Цар-ствия вне за-тво-ри - ши-ся, но вос-пря-ни зо-ву - щии: Свят, Свят, Свят, Е-си Бо-же, Бо-го-ро-ди-це-ю по-ми-луй нас.

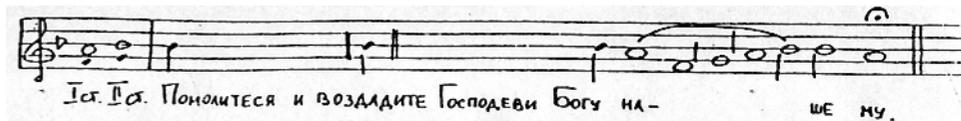
#### 3. Задостойник празднику Преображения Господня.

**Билет 31.**

**1. Воскресный прокимен на литургии 8-го гласа, обычного распева.**

**Величание празднику Сретения Господня**

Прокимен - Тональность: с II ст. от F dur., мелодия начинается с ноты «b».



**2. "Чертог Твой..." киевского распева.**

**3. Задостойник празднику Сретения Господня.**

Шпоры для экзамена по церковному пению по вопросам за 2006 год.

СПбДС.

С применением их мы надеемся вы разберетесь))).

Ну тогда: «ро-ро-ро».)